EDITION PETERS

Nr. 2433

GRIEG

PEER GYNT-SUITE I

Opus 46

Partitur / Full Score

EDVARD GRIEG

ERSTE ORCHESTERSUITE

AUS DER MUSIK ZU „PEER GYNT"
DRAMATISCHE DICHTUNG VON H. IBSEN
OPUS 46

PARTITUR

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS · FRANKFURT
LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Ibsens dramatische Dichtung „Peer Gynt“ ist eine der bedeutendsten Schöpfungen des norwegischen Dichters. Peer Gynt — ursprünglich der Held eines alten norwegischen Volksmärchens — ist eine Gestalt, die am Übermaß ihrer Phantasie zu Grunde gehen müßte, wenn sie nicht (wie Goethes Faust) durch das ewig Weibliche gerettet würde.

Peer Gynt ist ein Bauernsohn, dessen einst wohlhabende Eltern alles vergeudet haben. Er steht nun mit seiner Mutter verarmt da, weiß ihr aber so viel von seinen großen Plänen zu erzählen, daß sie an ihn glaubt, trotz aller dummen Streiche, die er schon begangen. Sein jugendlicher Übermut kennt keine Grenzen. Er kommt zu einer Hochzeit, raubt die Braut, schleppt sie nach den Bergen und verläßt sie; darauf treibt er sich in der Nacht unter öden Felsen mit wilden Sennerinnen herum, bis er endlich in das Reich des Bergkönigs gelangt, in dessen Tochter er sich verliebt. Er wird aus dem Schloß verjagt, kehrt wieder heim und findet seine Mutter Åse (spr. Ose) im Sterben liegend. Nun zieht es ihn fort, übers Meer; nach Jahren kommt er als reicher Mann nach Marokko, trifft hier in der Wüste die Tochter eines Beduinenhäuptlings, Anitra, die ihn aber nur vorübergehend zu fesseln vermag; er träumt vielmehr von seiner Jugendgeliebten Solvejg, welche ihn in der Heimat treu erwartet hat und in deren Arme er als alt gewordener Mann schließlich zurückkehrt.

Die Orchestersuite enthält Bruchstücke aus der umfangreichen Musik, welche zu der szenischen Aufführung des Werkes geschrieben wurde. No. 1, Morgenstimmung ist in allgemein pastoralem Charakter gehalten. No. 2, Åses Tod, eine der ergreifendsten Szenen der Dichtung, schildert die Stimmung, wie die Mutter Peer Gynts, Åse, stirbt, während er, ohne dies zu ahnen, an ihrem Bette sitzend, seinen ungestümen Phantasien nachgeht. No. 3, Anitras Tanz spielt im Orient und No. 4, In der Halle des Bergkönigs schildert den Augenblick, in welchem die Kobolde eine wilde und immer wildere Hetzjagd auf den in das unterirdische Reich geratenen Peer Gynt loslassen.

Ibsen's dramatic poem "Peer-Gynt" is one of the Norwegian poet's greatest works. Originally the hero in an early Norwegian legend, Peer-Gynt is a type of character whose exuberance of spirit and wantonness must inevitably lead to his perdition, unless saved by woman (as in Goethe's "Faust").

Peer Gynt is a peasant's son, whose parents have squandered all they once possessed. Poverty-stricken, his mother and he are left to shift for themselves. His brain evolves wild schemes which his fertile imagination paints in such brilliant colours to his poor mother, that she is entirely won over to his plans, in spite of all the mad pranks he has played her. His youthful wantonness knows no bounds: At a wedding-feast he runs off with the bride, drags her into the mountains, and forsakes her. All night he roams among the rocky wilds, carrying on with dissolute dairy-maids, until he finally reaches the domains of the mountain-king, with whose daughter he falls in love. Driven from the castle, he returns home, to find his mother Åse (pronounced Ōsay) dying. His wild nature now lures him across the seas. Some years after he makes his way to Marocco as a rich man. In the desert he meets the daughter of a Bedouin chief; her name is Anitra; his love for her is but of a transient nature, for he dreams of her whom he loved as a youth, of Solvejg, who still awaits his coming back, and into whose arms he eventually returns as an old man.

The orchestral suite contains fragments from the music written for the stage performance of the work. No. 1. "Morning" is chiefly composed in a pastoral strain. No. 2. "The death of Åse", one of the most impressive parts in the poem, depicts Peer-Gynt, lost in thought, following the flight of his wild fancy, as he is seated at the bedside of his dying mother, unconscious of her approaching death. No. 3. "Anitra's dance", the scene of action is in the Orient, and No. 4. "In the hall of the mountain-king", describes the moment when the imps commence their wild chase after Peer Gynt, whose nightly peregrinations have led him into the subterranean realms of the mountain king.

Le poème dramatique *Peer Gynt*, d'Ibsen, est une des créations les plus caractéristiques du dramaturge norwégien. Peer Gynt (héros d'une ancienne ballade populaire norwégienne) est le type de l'homme que les débordements de son imagination doivent fatalement conduire à sa perte, s'il n'était sauvé (à peu près comme le Faust de Gœthe) par l'éternel féminin.

Peer Gynt est le fils de paysans, riches naguère, qui ont dissipé tout leur avoir. Pauvre à présent, il demeure seul avec sa mère, à ce point fascinée par les projets mirifiques que son fils lui déroule qu'elle persiste, malgré les sottises répétées de ce dernier, à croire en lui. L'ambition du jeune homme, son juvénil orgueil, ne connaissent pas de bornes. Il se présente à une fête nuptiale, enlève la fiancée et l'entraîne dans la montagne, où il l'abandonne; puis il s'en va, la nuit, en compagnie de sauvages pastoures, à travers des rochers farouches, finit par arriver dans le domaine du Roi de la Montagne. Il s'éprend de la fille de ce dernier, se fait chasser du palais et s'en retourne chez lui, où il trouve sa mère Åse (prononcez »Ose«) mourante. Le voilà possédé du démon des voyages; après plusieurs années, il aboutit, devenu riche, au Maroc et rencontre dans le désert Anitra, fille d'un chef bédouin, qui ne le retient toutefois que passagèrement; sa rêverie l'emporte plutôt vers Solvejg, l'amour de sa jeunesse, qui l'attend fidèlement au pays et dans les bras de laquelle, vieillard, il revient finalement se jeter.

La *Suite d'orchestre* de Grieg se compose de fragments empruntés à l'importante partition mélodramatique écrite par le maître pour l'exécution au théâtre de l'œuvre d'Ibsen. Le »Matin« (n° 1) est généralement tenu dans la note pastorale. La »Mort d'Åse« (n° 2) évoque l'une des scènes les plus saisissantes du drame, celle où la mère de Peer Gynt se meurt, tandis qu'assis au chevet de la mourante et inconscient de ce qui se passe, il poursuit ses chimères. La »Danse d'Anitra« (n° 3) est un tableau d'Orient et »Dans la halle du roi de la montagne« (n° 4) peint l'épisode où les Kobolds mènent leur ronde désordonnée et de plus en plus précipitée autour de Peer Gynt, descendu dans le royaume souterrain.

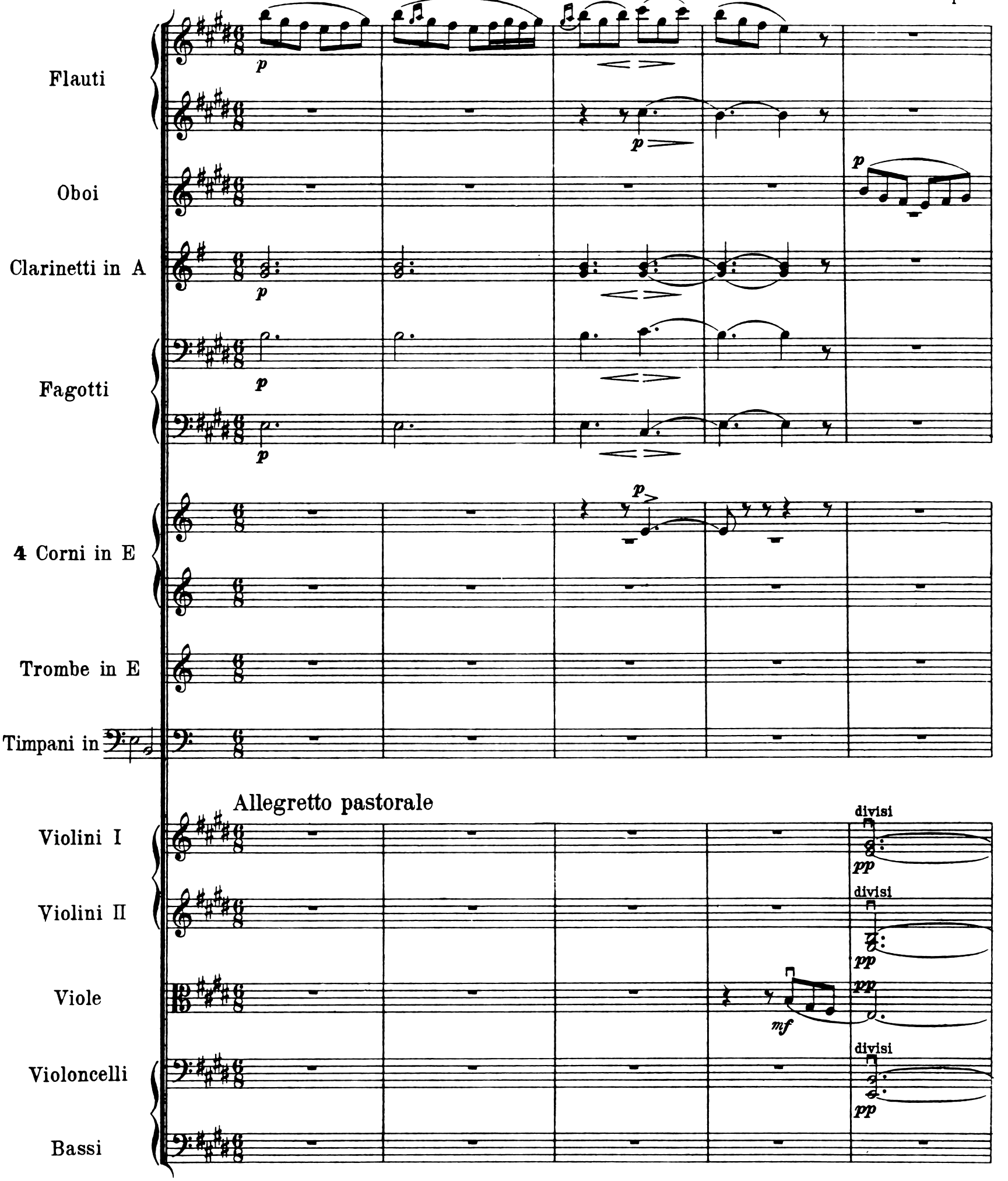
SUITE

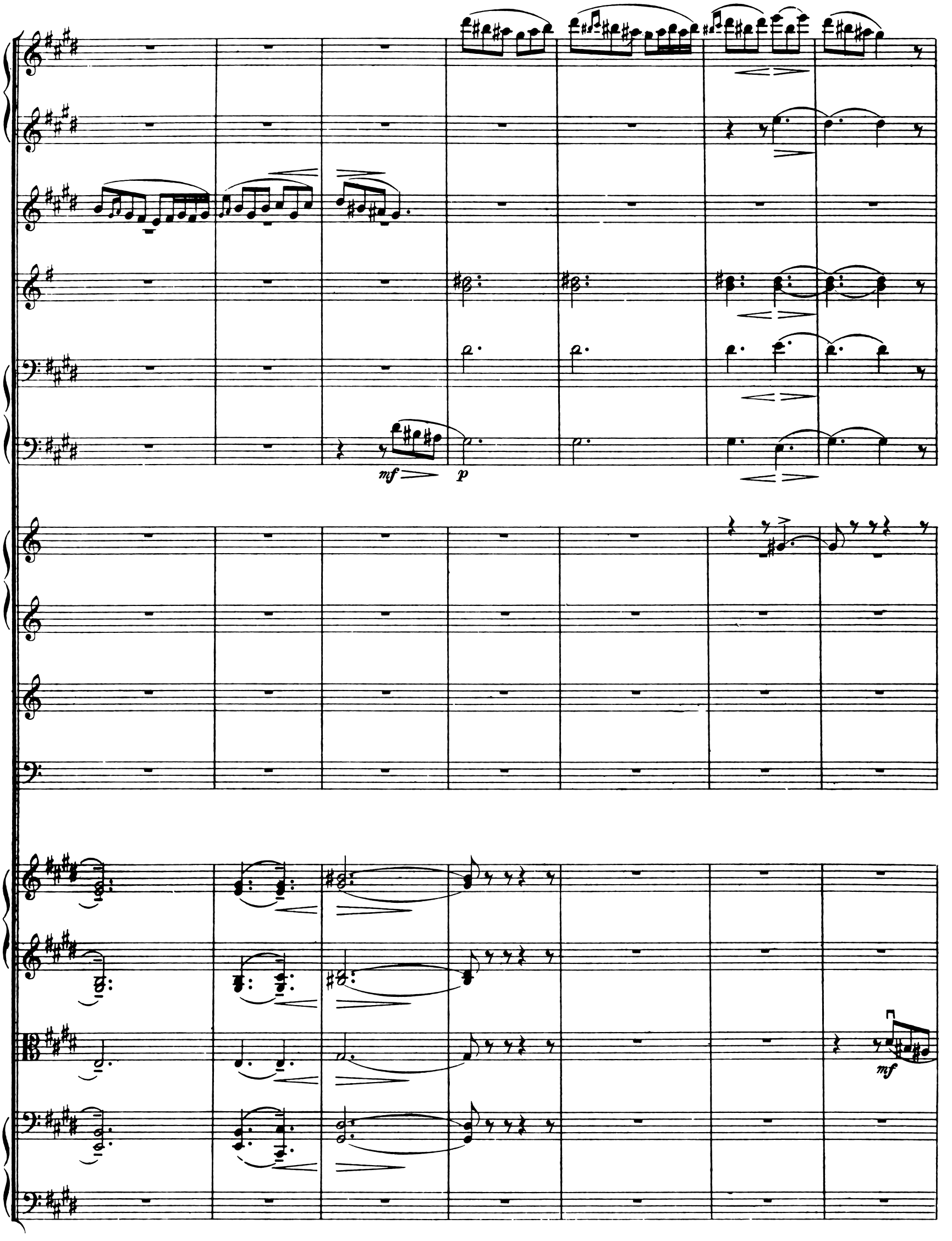
I

Morgenstimmung

Le matin — Morning-mood

Edvard Grieg (1843-1907)
Op. 46




mf
p
mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

p

p

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A

f *più f*

A

f *più f*

B

ff

p

cresc.

dim.

C

f *ff* *p* *cresc.* *cresc. molto* *dim.* pizz. arco

C

f p cresc. molto

pizz.

D

f *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

D

f *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

arco

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

p

p

Solo

mf

(sehr hervortretend)

dim.

pizz.

p

dim.

pizz.

p

dim.

pizz.

p

pp

pp

E

pp

pp

mf

pp

p

mf

pp

pp

pp

pp

arco

divisi

arco

divisi

arco

divisi

E

pp

pp

pp

mf cantabile

pizz.

pp

arco

pp

pp

p

p

pp

Solo
p dolce

pp

pp

pp

Solo

pp

pp

tranquillo

dim.

pp

divisi

dim.

pp

divisi

dim.

pp

divisi

dim.

pp

F

dim.

rit.

p molto

pizz.

più tranquillo

p

poco rit.

pp

fp

dim.

arco

divisi

II

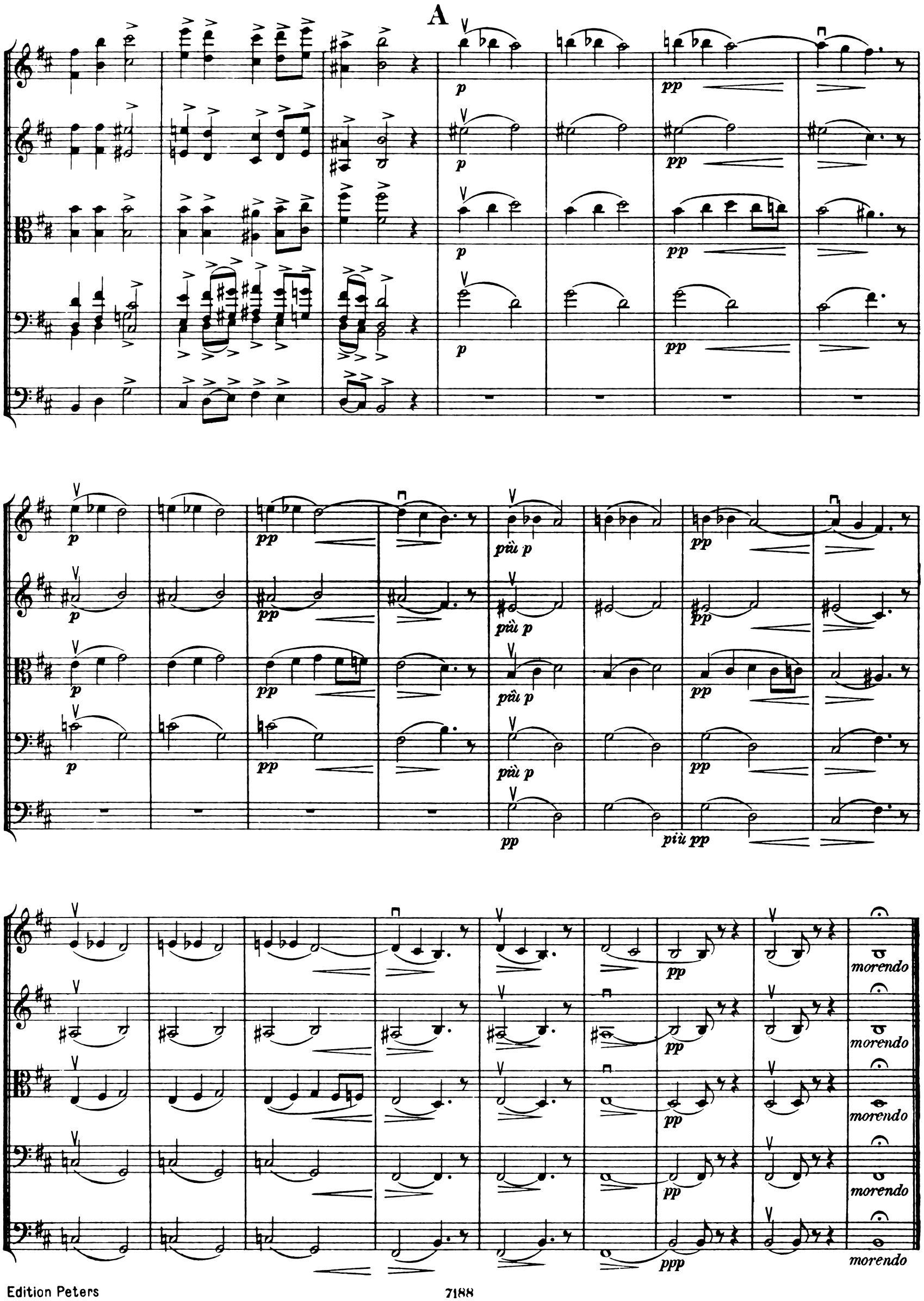
Åses Tod

La mort d'Åse — The death of Åse

Andante doloroso ♩ = 50

Violini I (con sordini)
Violini II (con sordini)
Viole (con sordini)
Violoncelli (con sordini)
Bassi

p pp mf p p cresc. p<fz f ff divisi divisi a 3.

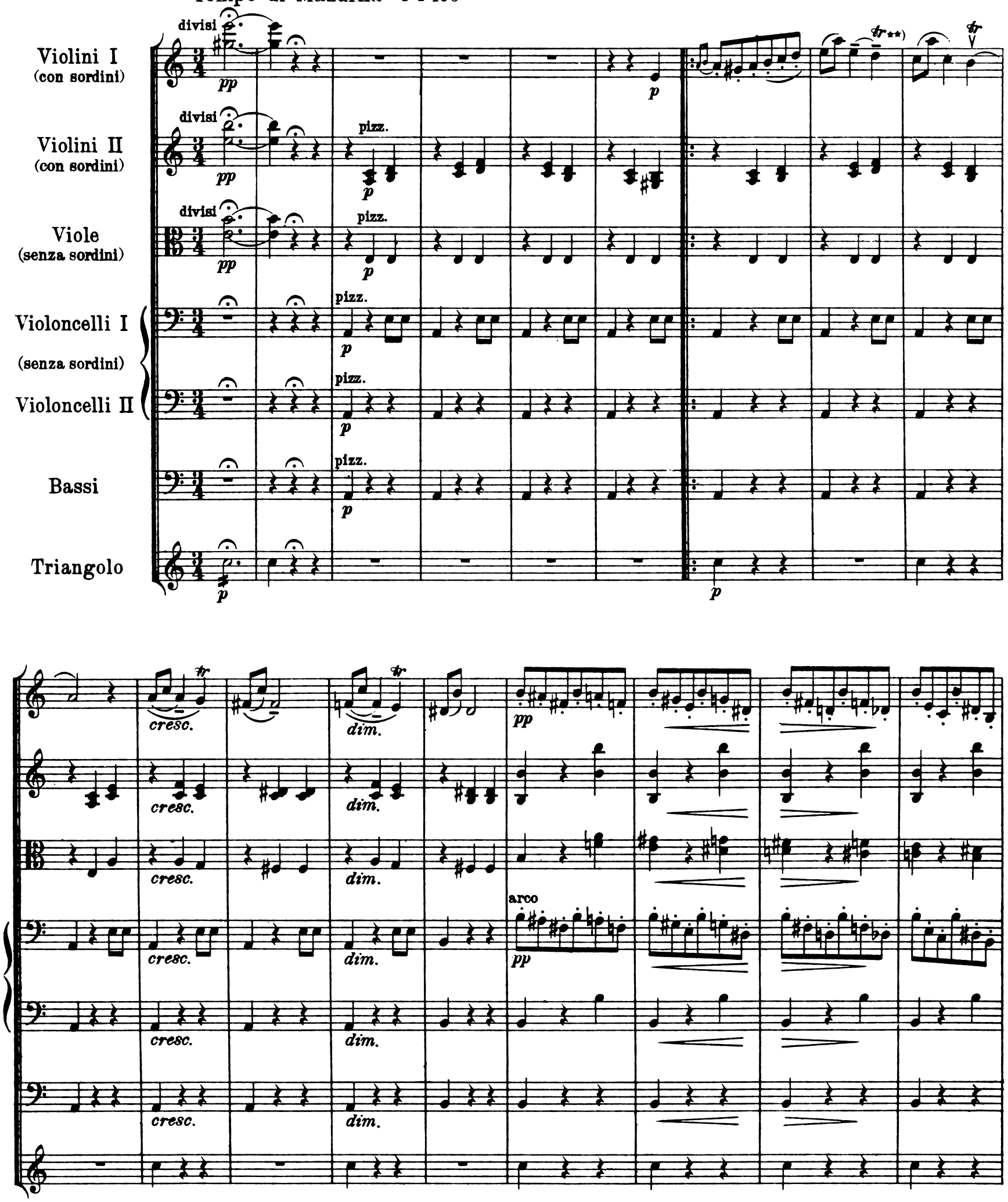

A
p
pp
più p
più pp
morendo
ppp

III

Anitras Tanz*)

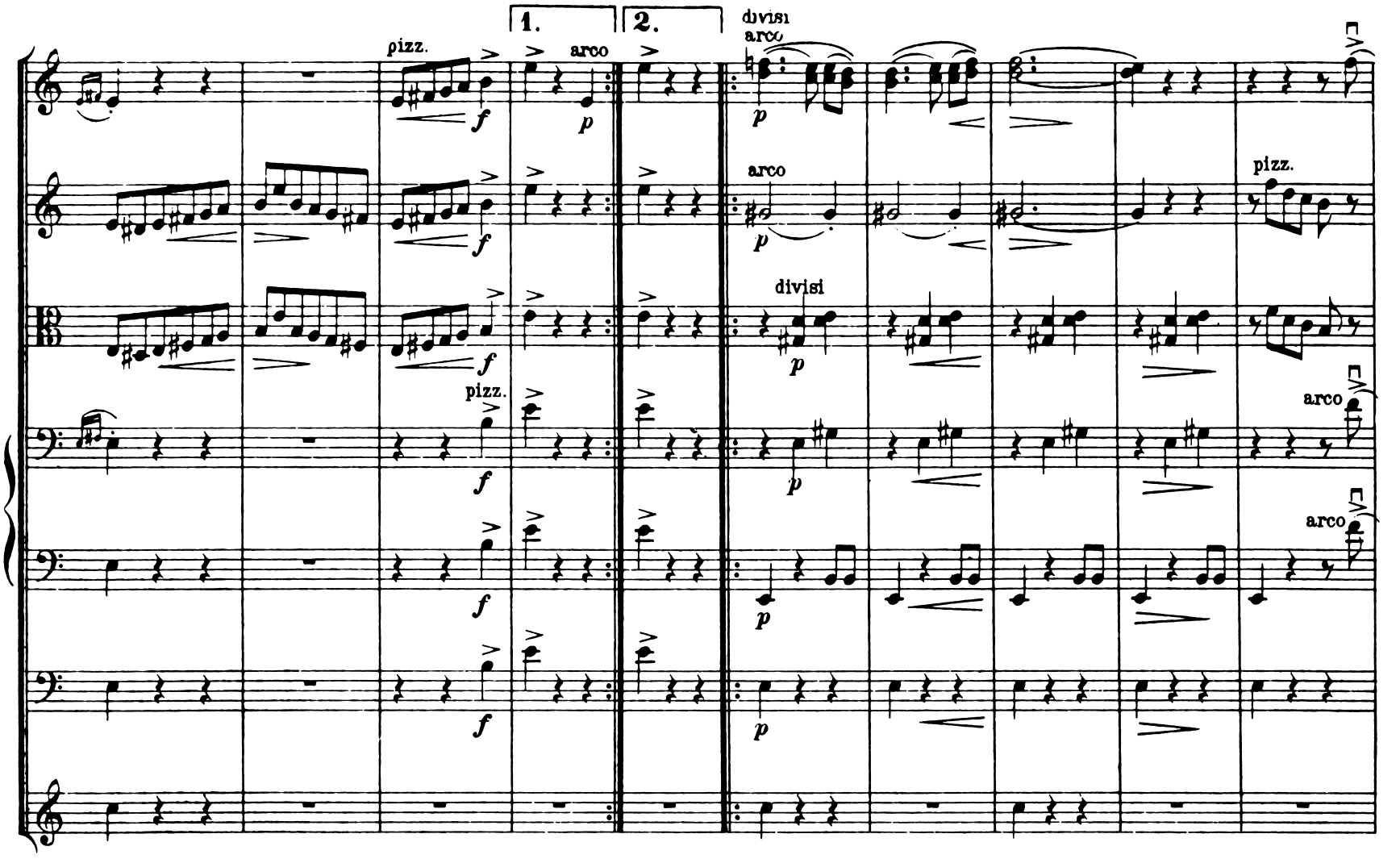
La danse d'Anitra — Anitra's dance

Tempo di Mazurka ♩ = 160



*) Kann auch durch 9 Soli (2 Violini 1mo, 2 Violini 2de, 2 Viole, 2 Violoncelli und 1 Basso) besetzt werden

**) Die Triller ohne Nachschlag


1.
2.
pizz.
arco
divisi
arco
pizz.
arco
divisi
pizz.
arco
arco
divisi
arco
pizz.
divisi
arco
pizz.
arco
arco

A

divisi

pizz.

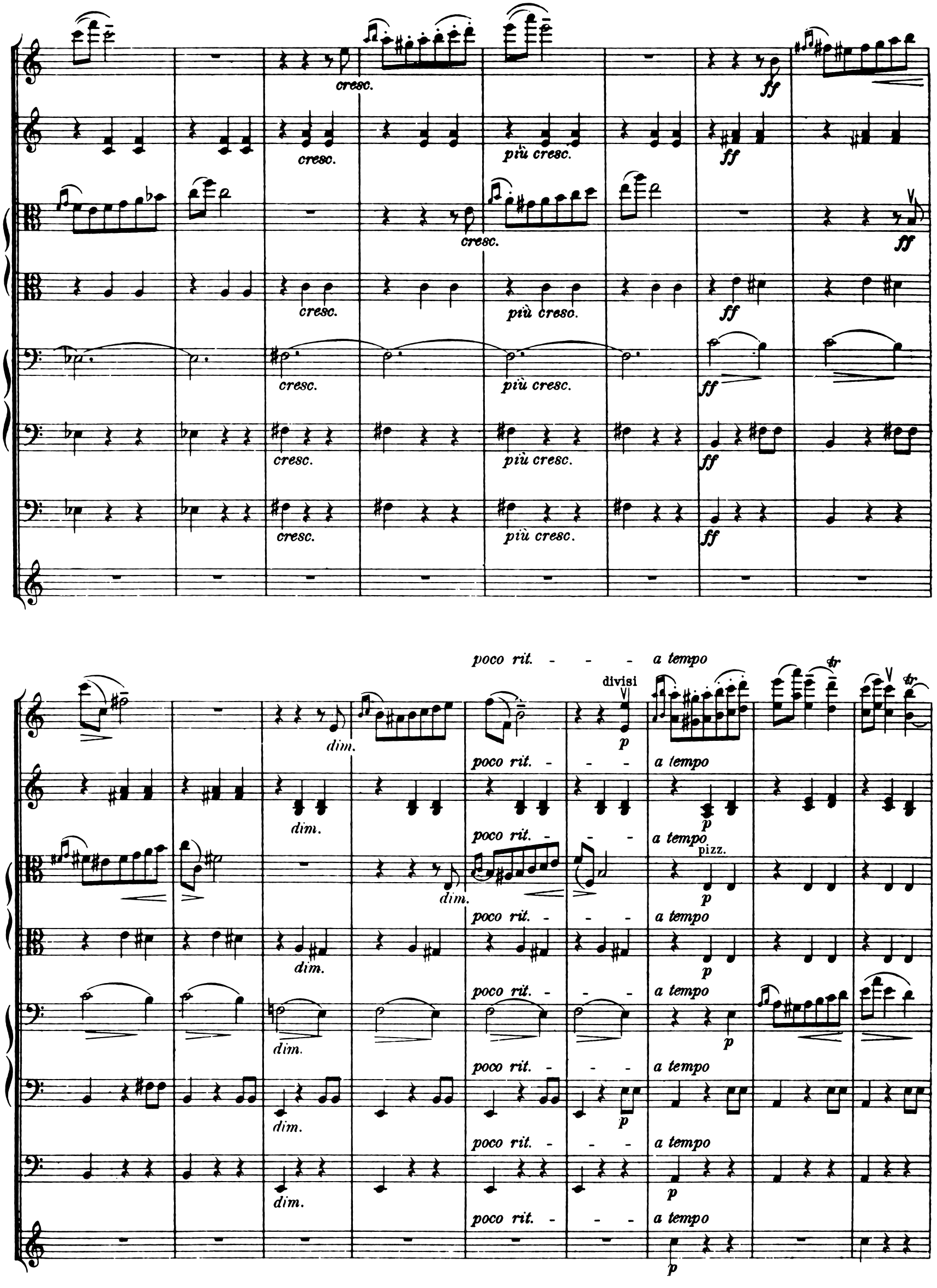
pizz.

B

Viole

arco

arco


cresc.
più cresc.
ff
poco rit.
a tempo
divisi
p
dim.
pizz.
tr

C

Viole unis.

cresc. dim. cresc. dim.

divisi

pp

pizz. f

1. 2.

arco divisi

IV

In der Halle des Bergkönigs

Dans la halle du roi de montagne — In the hall of the mountain-king

Alla marcia e molto marcato ♩ = 138

Flauto piccolo

Flauti grandi I e II

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

pp

(NB.)

4 Corni in E

pp

fp

2 Trombe in E

Timpani in

2 Tromboni Tenori

Trombone Basso

Tuba

Gran Cassa

pp

Piatti

Alla marcia e molto marcato

Violini I
(senza sordini)

Violini II
(senza sordini)

Viole
(senza sordini)

Violoncelli

pizz.

p

pp

Bassi

pizz.

p

pp

(NB. + = gestopfter Ton)

fp

fp

p

p

fp

pp

p

pp

p

A

p

p

fp

p

p

A

pizz.

p

pizz.

p

p

pp

pp

p

p

p

p

p

divisi

divisi

cresc. e stretto poco a poco

cresc. e stretto poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. e stretto poco a poco

cresc.

cresc. e stretto poco a poco

cresc.

cresc. e stretto poco a poco

p

cresc. e stretto poco a poco

p

cresc. e stretto poco a poco

5

5

cresc. e stretto poco a poco

cresc. e stretto poco a poco

più cresc.

più cresc.

p

f

f

f

arco

f

f

più f

f

arco

mf

arco

mf

B Più vivo

ff

cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

B Più vivo

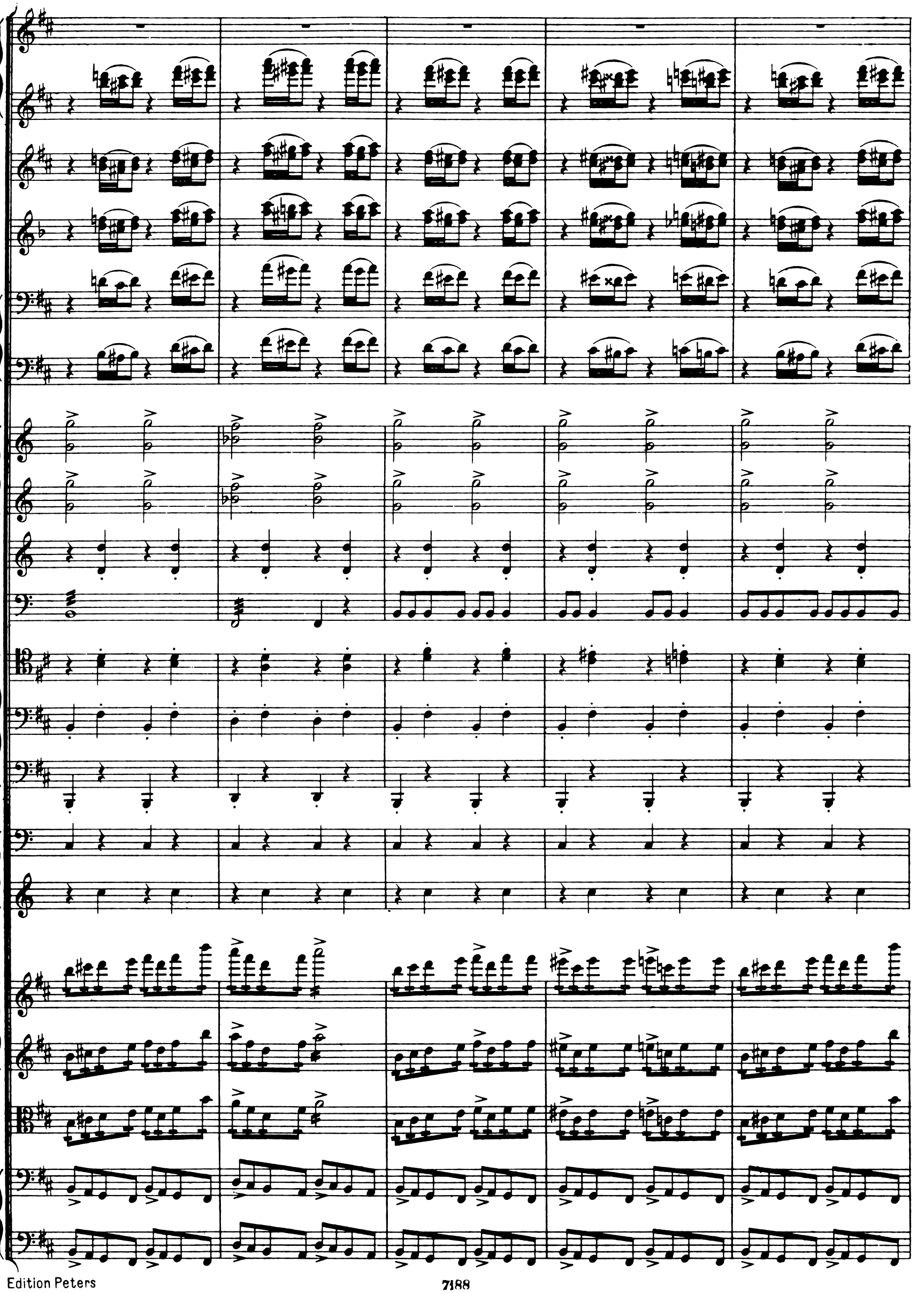
p

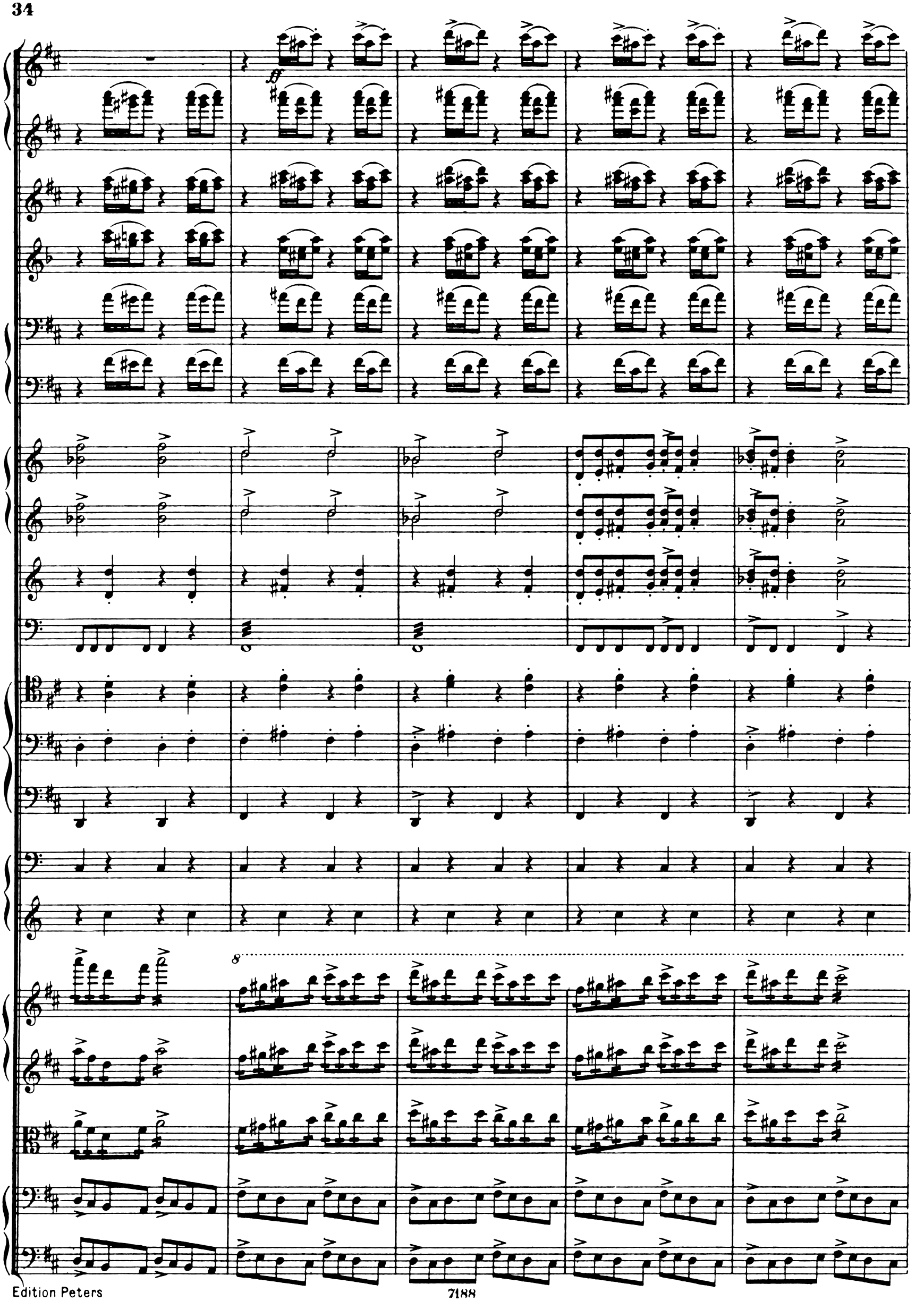
p

p

p

arco



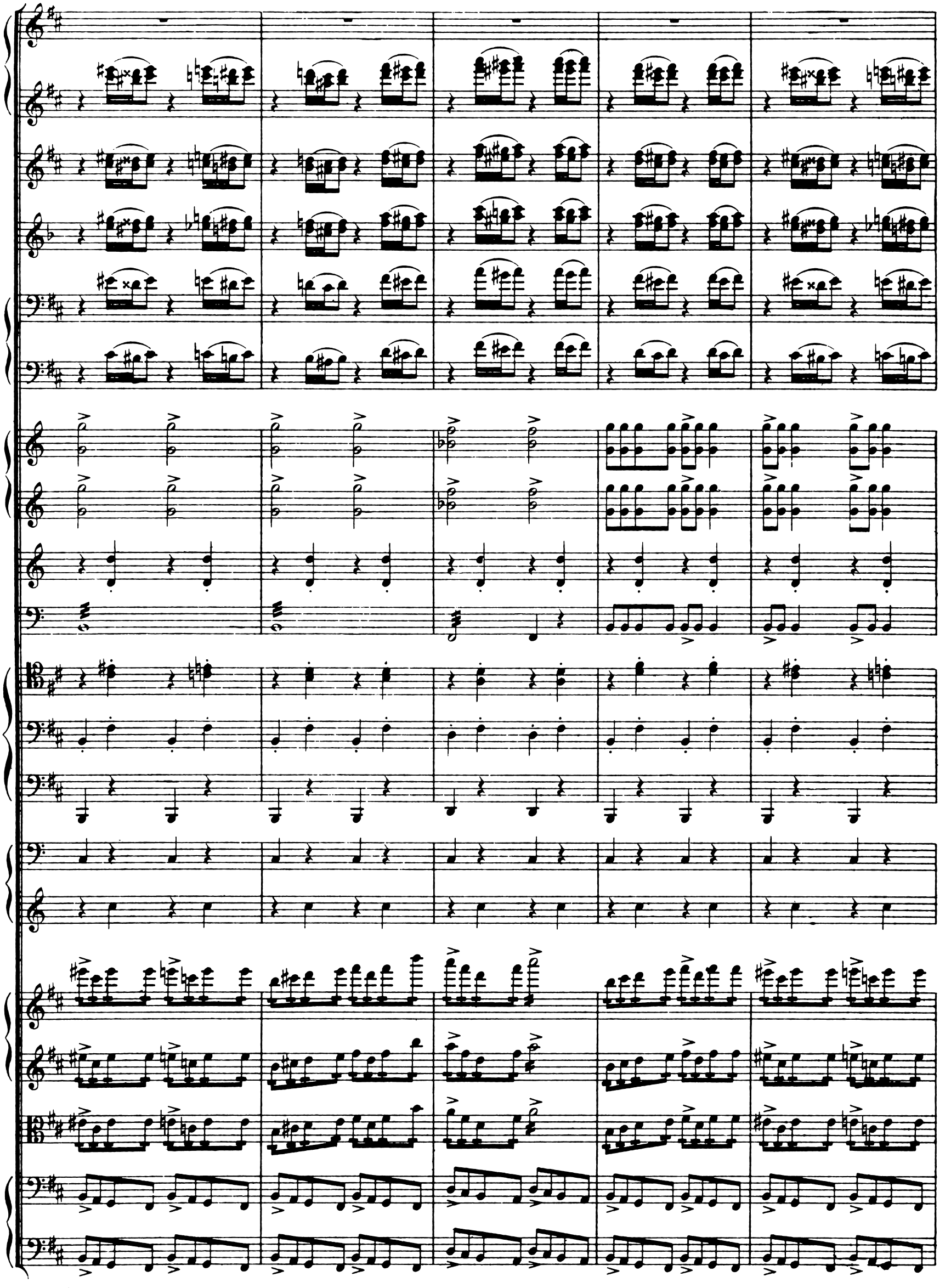

ff
8

C stringendo al fine

8

stringendo al fine

C



D

ffz

a 2.

mf

mf

mf

mf

mf

D

a 2.

p cresc. molto fffz

Orchester- und Vokalmusik nach 1950

Orchestral and Vocal Music after 1950

Partituren / Full Scores

Format 23 x 30 cm, wenn nicht anders angegeben / Size 23 x 30 cm if not indicated otherwise

V. ARTYOMOV Tempo costante, Konzert für Orchester . EP 8670
– »Lamentations« für Streicher, Schlagzeug, Orgel u. Klavier EP 8688
T. BAIRD Canzona für Orchester ..... EP 8466
– Elegeia für Orchester (8°)..... EP 8246
– »Psychodrama« für Orchester ..... (+) EP 8187
– Concerto lugubre für Viola und Orchester..... (+) EP 8381
– Konzert für Oboe und Orchester ..... (+) EP 8324
– Szenen für Violoncello, Harfe und Orchester..... EP 8442
– »Goethe-Briefe« für Bariton, Chor und Orchester... EP 8167
CAGE → siehe Sonderprospekt
C. CARDEW Bun No. 2 für Orchester..... EP 7129b
H. COWELL Konzert für Schlagzeug und Orchester (*) EP 6165
R. CRUMB A Haunted Landscape für Orchester (+) EP 67003
– Star Child für Sopran, Chöre, Glocken u.Orchester (+) EP 66711
G. DMITRIEV »Sybille« für Flöte und Kammerorch. EP 8731
M. FELDMAN »Structures« für Orchester ..... EP 6934
– ... out of »Last pieces« für Orchester ..... EP 6910
– »The Swallows of Salangan« für Chor und Orchester EP 6921
B. FERNEYHOUGH Epicycle für 20 Solostreicher.. EP 7119
– Carceri d'invenzione I für Kammerorchester..... EP 7291
– Carceri d'invenzione IIa für Flöte u. Kammerorchester EP 7292a
– »Transit« für 6 Solostimmen und Kammerorchester (+) EP 7219
– »La terre est un homme« für Orchester..... (+) EP 7225
H. GENZMER Cassation für Streicher (8°) ..... EP 8654
– Sonatina prima für Streicher ..... EP 8050
– Sonatina seconda für Streicher ..... EP 8156
– Miniaturen für Streicher..... EP 8237
– Introduktion und Adagio für Streicher ..... (*) EP 5987
– Concertino Nr. 2 für Klavier und Streicher ..... EP 5973
– Kammerkonzert für Viola und Streicher ..... EP 8134
– Konzert für Trompete und Streicher :..... (*) EP 8077
– Konzert für Harfe und Streicher ..... (*) EP 5988
– Capriccio für Kammerorchester ..... (*) EP 5965
– Concertino für Klarinette und Kammerorchester ... EP 8235
– Sinfonia per giovani für großes (Schul-)Orchester ... EP 8448
– 3. Sinfonie ..... (*) EP 8621
– Konzert für Viola und Orchester ..... (*) EP 5949
– Konzert für Orgel und Orchester..... (*) EP 5949
– Der Zauberspiegel, Ballettsuite für Orchester ... (*) EP 5921
V. GLOBOKAR Das Orchester ..... EP 8402
– »Voie« für 3 Chöre, Sprecher und Orchester.... (+) EP 8028
F. GOLDMANN Sinfonie Nr. 2 ..... EP 9589
– Essay III für Orchester..... (+) EP 5614
– Musik für Kammerorchester ..... EP 9656
– Konzert für Violine und Orchester ..... (+) EP 9591
– Konzert für Posaune und 3 Instrumentalgruppen... EP 9593
W. HEIDER 1. Sinfonie..... EP 8405
– Rock-Art für Sinfonieorchester ..... EP 8521
– »nachdenken über...« für Trompete und Orchester.. EP 8461
– »Plan« für Streicher..... (*) EP 5982
W. HOFMANN Konzert für Kontrabaß und Streicher (*)EP 8054
B. HUMMEL Epigramme für Streicher op. 69a .. (8°) EP 8643
M. KAGEL Heterophonie für Orchester ..... EP 5895
– Les Idées fixes, Rondo für Orchester ..... EP 8746

KAGEL, ferner:
– Opus 1991, Konzertstück für Orchester ..... EP 8839
– Etudes 1,2,3 für großes Orchester ..... EP 8767
– Interview avec D. für Sprecher und Orchester ..... EP 8842
– Liturgien für Soli, Doppelchor und Orchester..... EP 8892
– Konzertstück für Pauken und Orchester ..... EP 8840
– Musik für Tasteninstrumente und Orchester ..... EP 8745
– Quodlibet für Frauenstimme und Orchester ..... EP 8744
– Schwarzes Madrigal für Chor und Instrumente ..... EP 8992
– Vox humana? für Lautsprecher, Frauenstimmen u. Orch.. EP 8714
– Ein Brief, Konzertszene für Mezzosopran und Orchester EP 8638
– Finale mit Kammerorchester ..... EP 8599
– Szenario für Streicher und Tonband..... EP 8532
– 10 Märsche um den Sieg zu verfehlen für Bläser u. Schlagz. EP 8458
M. KELEMEN Infinity für Orchester..... (*) EP 8477
– Mageia für Orchester..... (*) EP 8472
– Floreal für Orchester ..... (*) EP 8130
– Sub rosa für Orchester..... (*) EP 8131
– Love-Song für Streicher ..... (8°) EP 8629
– 5 Essays für Streicher ..... (*) EP 5815
– Surprise für Streicher ..... (*) EP 5940
– Concertino für Kontrabaß und Streicher ..... (*) CL 5875
– O primavera, Kantate für Tenor und Streicher .. (*) EP 8041
R. KUBELIK Sequenzen für Orchester..... (8°) EP 8462
– Sinfonie in einem Satz ..... (*) EP 8341
G. LIGETI Konzert für Violoncello und Orchester ... EP 5936
– Requiem für Sopran, Mezzosopran, 2 Chöre u. Orch.(+) EP 4841
T. MAYUZUMI Bugaku, Ballett ..... EP 6445
– Bacchanale für Orchester..... EP 6328
– Nirvana Symphony für Männerchor und Orchester (+) EP 6336
– Essay für Streicher..... (8°) EP 6852
A. PÄRT Sinfonie Nr. 3 ..... (*) EP 5775
– Nekrolog für Orchester..... Bel 533
K. PENDERECKI Pittsburgh Ouvertüre für sinf. Bläser EP 66202
A. SCHNITTKE In memoriam... für Orchester .. (*) EP 5792
– Requiem für 5 Soli, Chor und Instrumente..... (*) EP 5790a
U. SCHULTHEISS Down East, Sinfonia per archi . (8°) EP 8637
N. SHERIFF Akeda (Opferung Isaaks) für Orchester . EP 8961
– Genesis (Bereshit) für Orchester ..... EP 8965
– La Follia, Variationen für Orchester..... IMI 6493
– Metamorphosen über eine Galliarde für Kammerorch. IMI 123
– Gomel Le'ish Hassid für Baßklarinette und Streicher . EP 8908
C. SU Konzertouvertüre für Orchester..... EP 8645
T. TAKEMITSU Green für Orchester ..... (+) EP 66300
– Music of Tree für Orchester..... EP 6655
– November Steps für Orchester ..... (+) EP 66299
– Asterism für Klavier und Orchester ..... (+) EP 66298
E.-S. TÜÜR Lighthouse für Streicher..... EP 8947
– »Insula deserta« für Streicher ..... EP 8832
– Crystallisatio für 3 Flöten, Glockenspiel und Streicher EP 8885
– Requiem für Chor, Klavier und Streicher..... EP 8886
– »Searching for Roots« (Hommage à Sibelius) f. Orchester . EP 8833
– Konzert für Violoncello und Orchester ..... EP 8917
K. WÜSTHOFF Metrum für 5 Pauken u. Orchester (*) EP 8522

(8°) Oktavformat 19 x 27 cm (*) Studienpartitur 13,5 x 19 cm (+) Großformat

C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com

Orchester- und Vokalmusik

vom 18. bis Anfang des 20. Jahrhunderts

Partituren

Format 23 x 30 cm oder 26 x 33,5 cm, wenn nicht anders angegeben

J.S. BACH Brandenburgische Konzerte (Soldan/Landshoff)
- - Nr. 1 F-Dur BWV 1046 ..... (*) EP 4410
- - Nr. 2 F-Dur BWV 1047 ..... (*) EP 4411
- - Nr. 3 G-Dur BWV 1048 ..... (*) EP 4412
- - Nr. 4 G-Dur BWV 1049 ..... (*) EP 4413
- - Nr. 5 D-Dur BWV 1050 ..... (*) EP 4414
- - Nr. 6 B-Dur BWV 1051 ..... (*) EP 4415
– Suiten (Ouvertüren) für Orchester (Soldan/Landshoff)
- - Nr. 1 C-Dur BWV 1066 ..... (*) EP 4416
- - Nr. 2 h-Moll BWV 1067 ..... (*) EP 4417
- - Nr. 3 D-Dur BWV 1068 ..... (*) EP 4418
- - Nr. 4 D-Dur BWV 1069 ..... (*) EP 4419
– Klavierkonzert d-Moll BWV 1052 (H.J. Schulze) (*) EP 9384
– Klavierkonzert E-Dur BWV 1053 (Held) ..... EP 9385
– Klavierkonzert f-Moll BWV 1056 (Schulze) .... (*) EP 9386
– Violinkonzert a-Moll BWV 1041 (Schulze) ..... (*) EP 9380
– Violinkonzert E-Dur BWV 1042 (Schulze) ..... (*) EP 9381
– Violinkonzert d-Moll (2 Violinen) BWV 1043 .. (*) EP 9382
– Messe h-Moll BWV 232, Urtext (Wolff) ..... (*) EP 8735
- - Taschenpartitur ..... EP 8735a
– Johannes-Passion BWV 245 (Eberhardt) ..... (*) EP 8634
– Weihnachtsoratorium BWV 248 (Eberhardt) ... (*) EP 8718
– Magnificat BWV 243 (H.J. Schulze) ..... (*) EP 9850
– Die Kunst der Fuge BWV 1080 (Lunow) (8°) ..... EP 4609
BRAHMS Ein deutsches Requiem op. 45 ..... (*) EP 3670
– Schicksalslied op. 54 ..... (*) EP 8948
BRUCKNER Te Deum, Urtext-Neuausgabe..... (*) EP 8900
CHERUBINI Requiem c-Moll f. Chor u. Orch. (TP). EP 2004a
– Requiem d-Moll für Männerchor und Orch. (TP) .. EP 2005a
CORELLI Concerti grossi op. 6 (Woehl)
– Nr. 1 D-Dur..... (*) EP 4481
– Nr. 2 F-Dur ..... (*) EP 4482
– Nr. 3 c-Moll ..... (*) EP 4483
– Nr. 4 D-Dur..... (*) EP 4484
– Nr. 5 B-Dur ..... (*) EP 4485
– Nr. 6 F-Dur ..... (*) EP 4486
– Nr. 7 D-Dur..... (*) EP 4487
– Nr. 8 g-Moll (Weihnachtskonzert)..... (*) EP 4488
– Nr. 9 F-Dur ..... (*) EP 4489
– Nr. 10 C-Dur ..... (*) EP 4490
– Nr. 11 B-Dur ..... (*) EP 4491
– Nr. 12 F-Dur ..... (*) EP 4492
DEBUSSY Images pour orchestre ..... EP 9155
– Prélude à l'après-midi d'un faune (TP) ..... EP 9151a
– Danses für Harfe und Streicher (TP) ..... EP 9154a
– La Mer (TP) ..... EP 9153a
– Jeux (Poème dansé) ..... EP 9152
– Nocturnes (TP) ..... EP 9156a
– Fantaisie für Klavier und Orchester (TP) ..... EP 9352a
– La boite à joujoux (TP) ..... EP 9246a
– Symphonie h-Moll (1880), orchestr. von N. Sheriff.. EP 8988
FAURÉ Messe de Requiem op. 48 ..... (*) EP 9563
– Pelléas et Mélisande, Suite d'Orchestre op. 80 (TP) . EP 9561a
– Ballade für Klavier und Orchester op. 19 ..... EP 9568
– Fantasie für Klavier und Orchester op. 111..... EP 9569
GOUNOD Messe solennelle (Cäcilienmesse) ..... (*) EP 8838
GRIEG Peer Gynt Suite I op. 46 ..... (*) EP 2433
– Peer Gynt Suite II op. 55..... (*) EP 2662
– Peer Gynt, vollständige Bühnenmusik (8°) ..... EP 8518a
– Sinfonie c-Moll (8°)..... EP 8500
– »Aus Holbergs Zeit« für Streichorchester op. 40 (*) EP 1931
HÄNDEL Concerti grossi op. 6 (Weismann)
- - Nr. 1 G-Dur HWV 319..... (*) EP 4420
- - Nr. 2 F-Dur HWV 320 ..... (*) EP 4421
- - Nr. 3 e-Moll HWV 321 ..... (*) EP 4422
- - Nr. 4 a-Moll HWV 322 ..... (*) EP 4423
- - Nr. 5 D-Dur HWV 323..... (*) EP 4424
- - Nr. 6 g-Moll HWV 324..... (*) EP 4425
- - Nr. 7 B-Dur HWV 325 ..... (*) EP 4426
- - Nr. 8 c-Moll HWV 326 ..... (*) EP 4427
- - Nr. 9 F-Dur HWV 327 ..... (*) EP 4428
- - Nr. 10 d-Moll HWV 328 ..... (*) EP 4429
- - Nr. 11 A-Dur HWV 329..... (*) EP 4430
- - Nr. 12 h-Moll HWV 330 ..... (*) EP 4431
– Dettinger Te Deum HWV 283 (Eberhardt) .... (*) EP 8633
– Der Messias HWV 56 (Schering/Soldan) ..... (*) EP 4500
HAYDN Klavierkonzert D-Dur Hob. XVIII:11 .. (*) EP 4356
– Klavierkonzert G-Dur Hob. XVIII:4 ..... (*) EP 4943
– Violoncellokonzert D-Dur Hob. VIIb:2 ..... (*) EP 8788
– Missa B-Dur (Harmoniemesse) Hob. XXII:14... (*) EP 8923
– Missa in Angustiis (Nelson-Messe) Hob. XXII:11, Urtext-Neuausgabe (Burmeister) ..... (*) EP 8989
IVES Quarter Tone Chorale für Streicher ..... (*) EP 66582
JANÁČEK Sinfonietta (TP) ..... EP 9875a
MAHLER Sinfonie Nr. 5 cis-Moll, Neuausgabe (2001) (R. Kubik) (8°) ..... EP 10800
– Sinfonie Nr. 6 a-Moll (8°) ..... KT 4526
– Lieder eines fahrenden Gesellen ..... EP 9264
– Lieder nach Texten von Rückert (8°) ..... KT 9256
– Kindertotenlieder (8°) ..... KT 9220
MENDELSSOHN Violinkonzert d-Moll (Menuhin) (*) EP 6070a
MOZART Krönungsmesse C-Dur KV 317 ..... (*) EP 8830
– Messe c-moll KV 427 (ergänzt von F. Beyer)..... EP 8705
– Requiem KV 626 (ergänzt von F. Beyer) (8°)... (*) EP 8699
– Vesperae solennes de confessore KV339 (Burmeister) (*) EP 8924
SAINT-SAËNS Karneval der Tiere..... EP 9293
- - Taschenpartitur ..... EP 9293a
SCHÖNBERG 5 Orchesterstücke op. 16 (1922) (TP) . EP 3376a
- - Revidierte und reduzierte Neufassung von 1949 (in C notiert)..... EP 6061a
SCHUBERT Sinfonie-Fragmente D 615, D 708a, D 936a (ergänzt von P. Gülke)..... EP 9351
– Deutsche Messe D 872 (Burmeister) ..... (*) EP 8869
R. STRAUSS Aus Italien, Don Juan, Macbeth (8°) EP 8362ageb
– Tod und Verklärung, Till Eulenspiegels lustige Streiche, Also sprach Zarathustra (8°)..... EP 8362bgeb
TSCHAIKOWSKY Serenade op. 48 für Streicher. (*) EP 4397
VERDI Requiem (Soldan) ..... (*) EP 4250
– Stabat Mater (aus »Quattro pezzi sacri«) ..... (*) EP 4257
– Te Deum (aus »Quattro pezzi sacri«)..... (*) EP 4258
VIVALDI Die Jahreszeiten op. 8 (Kolneder)
- - Der Frühling RV 269..... (*) EP 9056a
- - Der Sommer RV 315 ..... (*) EP 9056b
- - Der Herbst RV 293 ..... (*) EP 9056c
- - Der Winter RV 297 ..... (*) EP 9056d
– Gloria D-Dur RV 589 (Burmeister)..... (*) EP 8866

Aufführungsmaterialе leihweise, bei (*) Material auch käuflich erhältlich TP = Taschenpartitur 13,5 x 19 cm 8° = Oktavformat 19 x 27 cm

C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Printed in Ger.